

# por menores... COM IMPORTÂNCIA!

6/12



Original



Réplica



A pintura antiga existente no Museu Municipal de Faro é um indicador do que, se pode presumir, tenha sido a riqueza artística do Reino do Algarve entre os séculos XVI e XVIII.

A clientela era gente letrada, desde 'privados' a ilustres figuras religiosas, tais como Bispos. No Algarve do século XVIII, D. Francisco Gomes do Avelar (Bispo do Algarve entre 1789 e 1816) foi o grande mecenas artístico.

Da sua 'herança' pictórica existente no museu, destacam-se as pinturas que são 'iguais'!! Iguais?

Não, não são iguais. Trata-se de cópias feitas a partir dos 'originais', provavelmente da autoria de um pintor português da época do bispado de D. Francisco Gomes do Avelar.

A pintura neoclássica foi um representante da tradição académica que era um sistema artístico organizado em definidas hierarquias de valor, que determinava um treino/prática técnico rigoroso e prolongado, onde a autoridade moral e artística dos mestres consagrados pela história era regra.